

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2021г.
Протокол № 1

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 96
от "24" августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКВАРЕЛЬКА»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6838

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2021 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретённым опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведёт к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации, конструировании и в работе с природным материалом. Расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это в свою очередь, приводит к развитию графических и изобразительных навыков и умений. Однако, для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающее желание рисовать, лепить, работать с бумагой и природным материалом, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий по программе: Подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое, способствует усваиванию знаний и умений всей программы.

Данная программа разработана на основе нормативно-методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Направленность образовательной программы «Акварелька» - художественная, которая определяется ведущей педагогической идеей, выраженной в исходной концепции, целями и задачами программы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Новизна данной образовательной программы опирается на успешное развитие изобразительной деятельности.

Актуальность: Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. Для того чтобы формировать и развивать

у детей интерес к изобразительной деятельности необходимо внедрять в творческий процесс нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Педагогическая целесообразность.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретённым опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации.

Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. У детей 4 - 7 лет продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведёт к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации, конструировании и в работе с природным материалом. Расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это в свою очередь, приводит к развитию графических и изобразительных навыков и умений.

Отличительные особенности.

В данной программе «Акварелька» предлагается система занятий изобразительной деятельности по рисованию, лепке, по работе с бумагой и природным материалом, разработанная на основе положений и задач «Программы воспитания и развития детей дошкольного возраста» под редакцией М. А. Васильевой, И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» (лепка, аппликация, рисование). Т.С.Комаровой; С. В. Погодиной: «Парциальная программа по изобразительному творчеству «Шаг в искусство»».

Отличительные особенности от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному творчеству. Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы и взаимосвязана со всеми другими её направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром; социальными явлениями; природой во всем её многообразии; ознакомлением с разными видами искусства современного, так и народного, включая литературу, а также разнообразными видами деятельности детей.

Особенно важное, значение имеет для воспитания и развития ребёнка связь занятий рисованием, лепкой, и аппликацией с разнообразными играми

(сюжетно-ролевыми, дидактическими, подвижными и др.). Разносторонняя связь с игрой повышает интерес детей, как к изобразительной деятельности, так и к игре. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Уровень образовательной программы «Акварелька» ознакомительный, направлена на ознакомление детей от 4 – 7 лет художественной направленности.

Объём программы 144 часа.

Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения по дополнительной, образовательной программе «Акварелька» - очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному часу с перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Занятия групповые. Формирование групп проводится по возрастному принципу дошкольного возраста. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети и другого возраста. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СП 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста обучающихся;

При наличии организационно педагогических условий возможен добор детей группы в течении всего года.

Процесс ознакомления с творчеством осуществляется в форме вовлечения ребёнка в различные виды деятельности в области изобразительного искусства: ручной труд, рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из природного материала.

Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности. При этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Виды занятий: рассказы, развлекательные игры, праздники, театрализация, конкурсы, выставки.

Количество детей в группах – по 10 – 12 обучающихся (детей).

Цель

Создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребёнка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи

Образовательные:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей;
- сформировать умения выполнения всех доступных ребёнку практических операций с материалами и инструментами;
- познакомить детей с народным декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать знания, умения и навыки в художественной деятельности;

Личностные:

- развить эстетическое восприятие, созерцания красоты вещей и природы;
- привить умение работать в коллективе;
- сформировать психологические предпосылки трудовой деятельности;
- побуждать детей к самостоятельным действиям.

Метопредметные:

- развивать видение цельного художественного образа в единстве изобразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- развивать способности к объективной самооценке;
- развивать умение радоваться достигнутому результату;
- накапливать обогащение сенсорного опыта;
- развивать органы восприятия: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет.	2	1	1	Беседа с целевой установкой на предстоящую тему.
2	Изобразительное творчество.	68	28	40	Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; игровые упражнения.
3	Декоративное творчество.	12	4	8	Игровые упражнения, творческие

					задания.
4.	Лепка.	28	10	20	наблюдение, творческие задания.
5.	Работа с бумагой.	20	6	14	Творческие задания; самостоятельная; работа;
6	Работа с природным материалом.	8	2	6	наблюдение, самостоятельная; работа.
7	Воспитательная работа, работа с родителями.	8	3	5	Игры, наблюдение, творческие задания. Аналитическая справка; отзывы детей и родителей, отчетные выставки.
	Итого	144	54	90	

Содержание учебного плана.

1. Введение в предмет «фантазия в ладошке»

Теория: - объяснение правил игры «фантазия в ладошке».

Практика: - выполнение рисуночного теста «фантазия в ладошке».

Формы контроля: - беседа с целевой установкой на предстоящую тему.

2. Изобразительное творчество

Теория: - превращение изображений в самые разные предметы при помощи линий, точек, штрихов, кружков, овалов: (палочки в дождик, травку; кружочки в ягоды. яблочки и мячики);

- тематический рисунок: Выполнение тематического рисунка карандашом, кистью, в цвете; Проведение бесед с детьми, чтение рассказов и стихов о природе, рассматривание иллюстраций по теме;

- получение знаний о временах года: понимание различные состояния природы, умение передать настроение времени года;

- учиться приёмам рисования: (*деревьев, птиц, животных*). Обсуждение темы и технологии выполнения рисунка;

- изучение технологий нетрадиционных методов рисования фломастером в технике: «тычка» и в технике рисования: «Восковые мелки». Теоретические знания технологии нетрадиционного метода приёма: «пальчикового рисования»;

- приобретение первоначальных знаний о цвете: цвета радуги, основные цвета, тёплые и холодные цвета;

- первоначальные знания о композиции и перспективе.

Практика: - «для чего нужны карандаши?» (*изобразительные упражнения*);

- игровые упражнения и рисунки в карандаше при помощи линий, точек, палочек, кружочков;

- «точки, палочки, кружочки» (*изобразительные упражнения*);

- «светлое - тёмное» (*изобразительные упражнения*);

- выполнение тематического рисунка по темам: «разноцветное лето» (*в технике рисунка «цветной карандаш»*), «поздняя осень», зимние забавы», «зимняя сказка» «солнечная весна», (*тематический рисунок*) «хрюшка Барбариска», «животные жарких стран», «праздник в городе»; «автопортрет» «теремок», «лиса и заяц» (*тематический рисунок*), «рыбки плавают в пруду» (*тематический рисунок*), «мой папа герой» (*тематический рисунок*), «три поросёнка», (*тематический рисунок*), «царевна-лягушка» (*тематический рисунок*), «космические фантазии» (*тематический рисунок*), «цветущее дерево», «вкусный натюрморт», (*тематический рисунок*).

- приобретение практических навыков в освоении технических средств нетрадиционного метода рисования, с помощью изобразительных упражнений в технике рисования: («тычка», *восковыми мелками, «пальчикового рисования»*; смешанной техники: «восковые мелки + акварель»); изобразительные упражнения: «фломастеры зазнайки», «волшебные мелки», «волшебные нитки», «разноцветные пальчики» (*упражнения учебного характера*);

- освоение технических приёмов, правила работы с кистью и красками, игровые упражнения с красками: «разноцветная радуга», (*учебная игра*), «зарядка для кисточки», (*кистевые упражнения*), «весёлые и грустные капельки» (*изобразительные упражнения*);

- упражнения учебного характера мелкой моторики руки;

- освоение и применение правил композиции и перспективы: «пространство и среда», «путь паровозика» (*изобразительные упражнения*), «шарики воздушные – ветерку послушные» (*учебные упражнения*), «снежинки и ветер», «морозные узоры», «кошка и воздушные шарики» (*изобразительные упражнения*).

Формы контроля: - беседы с целевой установкой на предстоящую тему;

- игровые упражнения наблюдение.

3. Декоративное творчество

Теория: - виды декоративно-прикладного творчества: гжели, хохломы, городецкой росписи; дымковской народной игрушки;

- вариации главных элементов росписи народного творчества: (растительные узоры хохломы, гжели, геометрические узоры дымковской народной игрушки, элементы городецкой росписи);
- линейный орнамент, орнамент в круге, геометрический и растительный орнамент, симметрия в орнаменте.

Практика:- практические упражнения кистевой росписи элементов народного творчества: «красивые салфетки» (*элементы росписи в декоративном творчестве*), «узоры дымковских игрушек» (*кистевые упражнения*), «зимний цветок» (*роспись в технике гжель*), «цветочный узор» (*рисунок орнамента*), «городецкая роспись» (*рисунок орнамента*), «расписная тарелочка» (*рисунок орнамента в круге*).

Формы контроля: - игровые упражнения, творческие задания.

4. Лепка.

Теория: - краткие сведения о лепном материале: – (*пластилине, глине, солёного теста*);

- способы лепки и вариации главных элементов: (*шарик, яйцо, блинчик, капля, конус, змейка, колбаска, цилиндр, лента*);
- передача формы лепки посуды и характерные особенности лепного материала;
- знакомство с образами, характерными для глиняной народной игрушки;
- тематическая лепка и композиционная лепка: развитие фантазии в лепке по заданной теме, умение компоновать в композицию лепной материал, анализ лепного материала, характерные особенности животных;
- технология плоскостной и рельефной лепки. технология лепки из солёного теста.

Практика: - лепка основных элементов: (*шарик, яйцо, блинчик, капля, конус, змейка, колбаска, цилиндр, лента*);

- пластилиновые насекомые» (*лепка насекомых из основных элементов лепки конструктивным способом: скатывание, раскатывание, соединение. защипывание, заглаживание*);
- лепка предметов чайного сервиза и его оформление «лепим и украшаем чашку» (*лепка с декором*)
- лепка игрушек по мотивам народных промыслов: «козлик», «барыня», «конь – огонь»;
- тематическая лепка: «ворона и сыр», «огурец и мышка», «домашние животные», «зоопарк»;
- композиционная лепка, создание интересных выразительных образов фигурок из лепного материала, их позы и движение, создание композиции из лепного материала;
- плоскостная лепка: «пластилиновый коврик»;
- рельефная лепка: «карасик»;
- лепка из солёного теста: «Садик»; «Солнышко».

Формы контроля: - наблюдение, творческие задания.

5. Работа с бумагой.

Теория: - технология работы с бумагой и её возможности (*вырезание бумаги по контуру, силуэтное вырезание, приклеивание бумаги на основу, вырезание несколько симметричных предметов из бумаги, ажурное вырезание*);

- выполнения из неё всевозможных изделий в разной технике: (*плоскостная аппликация, объёмная аппликация, рваная бумага, оригами*);

- возможности работы с бумагой: *складывание, склеивание деталей, сгибание*);

- знания технических средств: (работа с клеем, ножницами, бумагой); техники безопасности работы с инструментами.

Практика: - изготовление аппликаций, поделок и композиций из бумаги:

- аппликация: «огород», «птичка», «домик для снеговика», «разные домики», «веночек» «котик»;

- аппликация, рваная бумага: «разноцветная мозаика»;

- ажурное вырезание из бумаги: «ажурные салфетки»;

- объёмная аппликация: «цветочки у меня в горшочке»;

- оригами: «весёлые лягушата»

Формы контроля: - творческие задания; самостоятельная; работа.

6. Работа с природным материалом.

Теория: - основные понятия о природном материале: их свойства, применение, технология работы с природным материалом;

- технология выполнения поделок из природного материала;

- техника безопасности по работе с природным материалом.

Практика: - выполнение поделок из природного материала: «жители лесного царства», «бычок», «гномик», «замок из песка».

Формы контроля: - наблюдение, самостоятельная; работа.

7. Игра-путешествие «Светофор».

Теория: правила игры.

Практика: - выполнение поделки из бумаги и картона (светофор).

Формы контроля: - игры, творческие задания.

8. Воспитательная работа, работа с родителями

Теория: - объяснение правил игры: «знакомство»,

- объяснение задания совместной работы на занятии «вместе веселей»

ознакомление с проведением мероприятия, «прощай «Акварелька»;

Практика:- игра «знакомство» (*изготовление открытки для родных и друзей*); «вместе веселей»: (коллективное творчество с родителями);

- «прощай «Акварелька»»: выставка детских работ, мероприятие совместно с родителями.

Формы контроля: аналитическая справка; отзывы детей и родителей наблюдение; отчётные выставки.

Ожидаемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- отмечать выразительность своих работ и работ других детей, уметь улучшать изображения;
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;
- изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу;
- выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет, строение предметов, их характерные особенности;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- создавать работы в рисовании, лепки по мотивам народного декоративно-прикладного творчества;
- пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами (смешивать краски, создавать оттенки);
- использовать для создания изображений в рисунке, лепки, аппликации разнообразные приёмы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			Игра «Знакомство»	2	30+30	Вводное занятие в игровой форме	ЦВР	Аналитическая справка.
2			Ведение в предмет. «Фантазия в ладошке»	2	30+30	Игровая форма занятия	ЦВР	Тест-рисунок
3			«Для чего нужны карандаши?» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровые упражнения	ЦВР	Беседа, наблюдение.
4			«Точки, палочки, кружочки» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
5			«Разноцветное лето» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
6			«Фломастеры зазнайки» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Нетрадиционные методы рисования.	ЦВР	Беседа, наблюдение
7			«Обыкновенный пластилин» (краткие сведения о материале)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
8			«Пластилиновые насекомые» (лепка насекомых)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
9			«Волшебные мелки» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Нетрадиционные методы рисования.	ЦВР	Беседа, наблюдение
10			Работа с бумагой «Огород» (аппликация).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение

11		«Разноцветная радуга» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
12		«Зарядка для кисточки» (кистевые упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
13		«Весёлые и грустные капельки» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
14		«Красивые салфетки» (элементы росписи в декоративном творчестве).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
15		«Лепим и украшаем чашку» (лепка с декором)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
16		«Птичка» (аппликация, работа с бумагой)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
17		«Пространство и среда» упражнения учебного характера	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
18		«Путь паровозика» (изобразительные упражнения)	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
19		«Поздняя осень» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
20		«Хрюшка Барбариска» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Беседа, наблюдение
21		«Жители лесного царства» работа с природным материалом).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
22		«Узоры дымковских игрушек» (кистевые упражнения).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
23		«Козлик» (лепка по мотивам народной игрушки).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение

24			«Барыня» (лепка по мотивам народной игрушки)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
25			«Конь – огонь» (лепка по мотивам народной игрушки)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
26			«Разноцветная мозаика» (аппликация, рваная бумага).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
27			«Разноцветные пальчики» (упражнения учебного характера).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
28			«Теремок» (тематический рисунок).	2	30+30	Занятие-«Сказка»	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
29			«Ворона и сыр» (тематическая лепка)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
30			«Ажурные салфетки» (ажурное вырезание из бумаги)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
31			«Бычок» (работа с природным материалом)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
32			«Зимние забавы» (тематический рисунок)	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
33			«Лиса и заяц» (тематический рисунок).	2	30+30	Занятие-«Сказка»	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
34			«Шарики воздушные – ветерку послушные» (учебные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
35			«Огурец и мышка» (тематическая лепка)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение

36		«Зимний цветок» (<i>ростись в тех. Гжель</i>).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
37		«Домик для снеговика» (<i>аппликация, работа с бумагой</i>)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
38		«Снежинки и ветер» (<i>изобразительные упражнения</i>).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
39		«Морозные узоры» (<i>изобразительные упражнения</i>).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
40		«Зимняя сказка» (<i>тематический рисунок</i>).	2	30+30	Занятие-«Сказка»	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
41		«Зоопарк» (<i>композиционная лепка</i>)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
42		Домашние животные (<i>композиционная лепка</i>).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
43		Разноцветная мозаика» (<i>аппликация, рваная бумага</i>).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
44		«Рыбки плавают в пруду» (<i>тематический рисунок</i>).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Беседа, наблюдение
		«Мой папа герой» (<i>тематический рисунок</i>).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Беседа, наблюдение
45		«Цветочный узор» (<i>рисунок орнамента</i>).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
46		«Пластилиновый коврик» (<i>плоскостная лепка</i>).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
47		«Гномик» (<i>работа с природным материалом</i>).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
48		«Цветочки у меня в горшочке»	2	30+30	Практическое	ЦВР	Беседа,

			<i>(объёмная аппликация).</i>			занятие		наблюдение
49			«Три поросёнка» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
50			«Карасик» <i>(рельефная лепка).</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
51			«Кошка и воздушные шарик» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
52			« Солнечная весна» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Беседа, наблюдение
53			«Садик» <i>(лепка, солёное тесто)</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
54			«Весёлые лягушата» <i>(оригами, работа с бумагой).</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
55			Царевна-лягушка» (тематический рисунок).	2	30+30	Занятие-«Сказка»	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
56			«Городецкая роспись» <i>(рисунок орнамента).</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
57			«Солнышко» <i>(лепка, солёное тесто)</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
58			«Космические фантазии» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
59			«Цветущее дерево» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
60			«Веночек» <i>(аппликация, работа с бумагой).</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
61			«Вкусный натюрморт» <i>(тематический рисунок).</i>	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение

62			«Котик» (аппликация, работа с бумагой).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
63			«Светлое - тёмное» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Игровое учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
64			«Замок из песка» (работа с природным материалом).	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
65			«Волшебные нитки» (изобразительные упражнения).	2	30+30	Учебное занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
66			«Расписная тарелочка» (рисунок орнамента в круге)	2	30+30	Практическое занятие	ЦВР	Беседа, наблюдение
67			«Автопортрет» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
68			Животные жарких (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
69			«Праздник в городе» (тематический рисунок).	2	30+30	Творческое задание	ЦВР	Самостоятельная работа.
70			«Я и моя семья» (смешанная техника)	2	30+30	Коллективное творчество (совместное с родителями)	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
71			Игра «Светофор»	2	30+30	Итоговое занятие (Мероприятие совместное с родителями)	ЦВР	Обсуждение творческого процесса
72			Прощай «Акварелька»	2	30+30	Мероприятие совместное с родителями	ЦВР	Аналитическая итоговая справка.
			ИТОГО	144				

Условия реализации программы

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определения места детского изобразительного творчества;
- время, отводимое для реализации программы;
- организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях;
- совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Методические пособия:

- методические пособия по рисунку, аппликации, нетрадиционных методов рисования, цвету, композиции, графики;
- видео материалы, динамические таблицы, иллюстративный материал, схемы, шаблоны, карточки, фото материалы, иллюстрации, экспозиции поделок из природного материала;
- инструкции по технике безопасности;
- художественная литература для детей, родителей и педагогов.

Материалы и технические средства:

- Краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, бумага, кисти для рисования. Цветная бумага, картон белый и цветной, ножницы, клей, кисть для клея фольга, проволока, нитки, природный материал.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет: столы (6 шт.) для обучающихся, 1- учительский; стулья (14 шт.) для обучающихся, 1- учительский; шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов; выставочные стенды (2 шт.); классная доска (1 шт.); мольберты (10 шт.); зеркало (1 шт.); часы (1 шт.); раковина (1 шт.); компьютер, (1шт.); принтер. (1 шт.);

Иные условия реализации программы:

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры учреждения и района: интернет, библиотеки, музеи.

Планируемые результаты.

Образовательные:

- создание благоприятных условий для развития творческих способностей;
- сформированы умения выполнения всех доступных ребёнку практических операций с материалами и инструментами;
- познакомятся с народным декоративно-прикладным творчеством;

- сформируются знания, умения и навыки в художественной деятельности;

Личностные:

- разовьётся эстетическое восприятие, созерцания красоты вещей и природы;
- сформируется умение работать в коллективе; психологические предпосылки трудовой самостоятельной деятельности;

Метопредметные:

- разовьются органы восприятия: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния.
- разовьётся видение цельного художественного образа в единстве изобразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки; способности к объективной самооценке; умению радоваться достигнутому результату;
- сформируется накопление обогащения сенсорного опыта.

Отслеживание результатов программы

В рисовании:

- способы и приёмы рисования различными изобразительными средствами и материалами: (карандаши: простые и цветные; восковые мелки; краски: акварель, гуашь, тушь; перо кисти: мягкие, жёсткие круглые, плоские.); название цветов и оттенков, при всем обогащении окружающего мира; три основных цвета; правила смешивания красок и получение составных цветов;
- представление о форме предметов, величине, расположении частей; композиционное расположение изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия, окружающих предметов и объектов природы;
- нетрадиционные методы рисования.

В декоративном творчестве:

- изделия народных промыслов: хохломы, гжели, городецкой росписи; различать виды народных игрушек: дымковская, филимоновская и другие; понятия: узор, орнамент, ритм.

В лепке:

- характерные особенности лепного материала и лепки: из пластилина, пластической массы, глины, солёного теста; способы и приёмы лепки: конструктивный, из целого куска.

По работе с бумагой:

- виды, приёмы и способы работы с бумагой; технику безопасности с остро-режущим предметом.

По работе с природным материалом:

- основные понятия о природном материале: классификация, свойства природного материала и применение.

Личностные:

- формирование личностных качеств: отражение в изображении своё отношение к жизни и окружающему миру, иметь представление об общечеловеческих и культурных ценностях, стремление к приобретению новых знаний и умений, проявление интереса и любознательности, научиться чёткой организации своей деятельности, проявление самостоятельности, инициативы и ответственности за свои результаты.

Метапредметные:

- умение работать в группе; участие в мероприятиях; активность обучающихся на занятиях; выполнение обучающимися самостоятельных заданий.

Формы аттестации

В течение года педагогом проводятся наблюдения за обучающимися с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей, затем эти наблюдения апробируются и накапливаются для педагогического опыта.

Формы подведения итогов реализации программы:

не документальные:

- игровые упражнения (тест – рисунок, игровые занятия с красками и другими техническими средствами);
- беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ);
- выполнение ребёнком, поделки из лепного материала, бумаги или природного материала;
- мини-выставка, анализ творческой работы с обсуждением;
- открытые занятия;
- творческие и учебные задания;

документальные:

- наблюдение и отслеживание уровня развития детей.
- протоколы наблюдения и отслеживания уровня развития детей.
- инструкции по технике безопасности
- перфокарты, карточки с заданием;
- аналитические справки о проведённых мероприятиях;
- портфолио обучающихся.

Средства и формы и методы достижения цели

- словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
- наглядный метод обучения: на занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, и фотографий; использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления;
- демонстрационный материал: предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы; демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности;
- в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями необходимо напомнить детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности;
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала художественно-творческое и образное моделирование активизация воображения.
- инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении

- трудовых действий, на корректировку практической деятельности учащихся;
- на занятиях использую натуральные (материалы, инструменты, образцы готовых поделок) и изобразительные пособия различают вводный, текущий и заключительный инструктаж;
 - методы по познавательной активности: репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её;
 - при выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений;
 - методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности
 - важнейшая задача педагога – обеспечение появления у обучающихся положительных эмоций;
 - очень сильное влияние на детей оказывают поощрения: одобрение, похвала, награда, признание достижений товарищами за короткое время изменяют у детей мотивы поведения, отношение к труду, стимулируют детей на положительные поступки;
 - исходя из содержания программы, необходимо проводить различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Тест дивергентного (творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
2. Методика для оценки эмоционального отношения к Центру внешкольной работы «Кому что подходит» (Ильина М.Н.).
3. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
4. Методика «Разрезные картинки».
5. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

Методические материалы программы

Приложение №1

Цикл образовательных ситуаций, направленный на ознакомление детей с нетрадиционными изобразительными техниками.

Приложение №2

фотоматериал детских работ в нетрадиционных техниках

Список литературы

Обязательная литература

1. Буйволова Л. Н. «Современные педагогические технологии: учебное пособие для образования детей» ЦРС ДОМ Москва 2000г.
 2. Гербова В. В., Комарова Т. С. «Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада» «Мозаика Синтез» - Москва 2006г.
 3. Григорьева Г. Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». – Москва «Просвещение» 2005г.
 4. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
 5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей). / Изд. Ростов-на Дону; 2007.
 6. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2008г.
 7. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
 8. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2006.
 9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
 10. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2001.
 11. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
 12. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-
 13. Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игра к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
 14. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной игровой деятельности. (методическое пособие). Москва 2010г.
 15. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2010.
Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 5-8кл.: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, сост. Порохневская М.А., Волгоград, Учитель-АСТ, 2014.
 16. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2003.
 17. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 1999.
- ### Дополнительная литература
18. Алехин А. Д. «Когда начинается художник» - Москва 2013г.
 19. Алексеевская Н. А. «Карандашик озорной» - Москва «Лист» 2010г.
изобразительной деятельности». – Москва «Просвещение» 2015г.
 20. Гусакова М. А. «Аппликация» - Москва «Просвещение» 2011г.
 21. Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. «Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет» «Учитель» - Волгоград 2009г.

22. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М. «Творческий Центр» 2012 г.
23. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - Москва 2006 г.
24. Комарова Т. С. «Обучение дошкольников технике рисования» Москва 2005 г.
25. Комарова Т. С. Зырянова О. Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и в начальной школе» - Москва 2005 г.
26. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Художественная культура детям»: интегрированные занятия с детьми 5 – 7 лет – Москва 2015 г.
27. Комарова Т. С., Гербова Т. С. «Программа воспитания и обучения в детском саду»: методические рекомендации – 3-е издание – Москва «Мозаика-Синтез» 2007 г.
28. Конышева Н. М. «Лепка в начальных классах» М. «Просвещение» 1985 г.
29. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»: лепка, аппликация, рисование; (средняя группа). Планирование, конспекты, методические рекомендации. Москва ООО «Карапуз» 2010 г.
30. Микляева Н. В. «Развитие способностей детей средствами двигательной игровой деятельности». Методическое пособие для педагогов Доу. Серия «Воспитание человека» - Москва УЦ «Перспектива» 2010 г.
- Литература для родителей
31. Артамонова Е. «Необычные сувениры и игрушки» М «ЭКСМО» 2015 г.
32. Буре Р. С. «Готовим детей к школе»: книга для воспитателя детского сада - Москва «Просвещение» 2012 г.
33. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребёнок» - М. 1972 г.
34. Выгодский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - Москва 2007 г.
35. Гальянц З. К. Базелик А. Я. «Что можно сделать из природного материала» - Москва «Просвещение» 2010 г.
36. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками» - Москва «АСТ» «Аквариум» 2012 г.
37. Горичева В. С., Нагибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина» - Ярославль «Академия развития» 2008 г.
38. Докучаева Н. «Игрушки из бумаги и картона – СПб. «Кристалл» Санкт-Петербург 2007 г.
39. Жукова О. С. Серия: Обучение с пелёнок «Умные пальчики» под редакцией. Москва СПб – Астрель 2010 г.
40. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем»: книга для учителей и родителей - Москва «Просвещение» 2014 г.
41. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество» Москва 2016 г.
42. Кожошина С. К. «Путешествие в мир искусства»: практическое пособие для мл. школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – Москва «Тусфера» 2012 г.

43. Комарова Т. С., Гербова В. В., Васильева М. А. «Народные художественные промыслы России»: программа воспитания и обучения в детском саду – 5-е издание испр. и доп. – Москва «Мозаика-Синтез» 2010г.
44. Кард В. А. Петров С., Азарнов С. К. «Сказки из пластилина»: серия «Учить и воспитывать, развлекаая» ЗАО «Валери СПб». Оформление 2007г.
45. Никологорская О. А. «Волшебные краски»: Основа художественного ремесла. Книга для детей и родителей. – Москва «АСТ - ПРЕСС» 2012г.
46. Туфанова Г. Серия: «играем и учимся» «Лепим из пластилина» под редакцией; Смоленск «Русич» 2010г.
47. Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка»: Популярное пособие для родителей и педагогов. ООО «Академия развития» Ярославль 1911г.
48. Трясорукова Т. П. «Вместе с мамой учим стихи и рисуем»
49. Теплов Б. М. «Психологические вопросы художественного воспитания М. 1015г.

Электронные ресурсы:

1. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
2. http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtml- Для урока рисования
3. <http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;
4. [«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»
http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Цикл образовательных ситуаций, направленный на ознакомление детей с нетрадиционными изобразительными техниками.

1.Тема "Метель"

Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование.

Программное содержание: учить использовать новые способы рисования крупными бусинами и силуэтное рисование. Закреплять умения детей внимательно следить за показом воспитателя и чётко выполнять действия самостоятельно. Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по оформлению работы рамкой. Развивать мышцы рук, глазомер, чувство меры, аккуратность, творческое воображение. Воспитывать интерес к процессу рисования.

Предварительная работа: Чтение: Новогодняя сказка. Бабушка Метелица Братьев Гримм. Рассмотрение зимних пейзажей на иллюстрациях и картинах.

Материал: трафареты, акварель, листы

Демонстрационный: Крупные бусины, силуэты деталей рисунка и рамки, краски, кисть №3, форма для рисования бусинами, бумага формата А3, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Крупные бусины, силуэты деталей рисунка и рамки, краски, кисть №3, форма для рисования бусинами, бумага формата А4, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: Беседа.

педагог:

- Ребята, сегодня в мастерскую художника, где мы будем работать, поступил заказ на рисование иллюстраций к известной сказке.

Я думаю, что вы сейчас быстро отгадаете сказку. Я буду называть слова, обозначающие действия, а вы отгадывайте сказку.

Жила, трудилась, пряла, страдала, уронила, пошла, встретила, испекла, потрясла, встретила, испугалась, помогла, пожила, вернулась, наградили, встретили, расспросили, повторили, обидели, испачкались, добро победило.

Вопросы к детям: О какой сказке идёт речь? Кто главные герои? Метелица была злым героем в сказке? Вы, какой её представляете?

Итог беседы.

Физминутка (использовать в момент усталости детей).

В ноябре, в декабре

Будет холод на дворе.

И тогда мы все, ребятки,

Будем надевать перчатки.

Будем так их надевать.

А потом вот так снимать.

Практическая деятельность: поэтапный показ работы педагогом и самостоятельная деятельность детей.

1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне.
2. Заливка предметов акварелью одного цвета.
3. Рисование вьюги, используя крупные бусины.
4. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования).

Итоги занятия: Педагог подводит итоги работы. Все вместе оформляют выставку.

2.Тема: "Красивая открытка"

Нетрадиционные техники рисования: оттиск цветными мыльными пузырями.

Программное содержание:

Познакомить детей с новым способом рисования оттиск цветными мыльными пузырями. Закрепить умение детей аккуратно использовать мыльный раствор при работе. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Интерес к процессу рисования и стремление доставить радость близким людям.

Предварительная работа: Провести беседу на тему: "Зимние праздники".

Материал:

Демонстрационный: Баночка с мыльными пузырями, 15-20 силуэтов сердец, ёмкость с разведённой цветной краской и жидким мылом, силуэт из белого картона формата А3. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Ёмкость с разведённой цветной краской и жидким мылом, силуэт сердца из белого картона формата А4, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: педагог предлагает детям поиграть с мыльными пузырями и разными насадками к ним. После игры проводится беседа. Вопросы детям: Педагог: «Ребята, зачем людям мыло, мыльные пузыри? А зачем необходима такая трубочка? Как вы думаете, почему в группе появились сердечки? В какой праздник их дарят?» Итог беседы.

Мотивационный момент: Педагог предлагает детям сделать своими руками открытки и поздравить родных с днём Святого Валентина.

Физминутка (использовать в момент усталости детей)

Поднимаем руки выше,
Чтоб достать до самой крыши.
Руки хлопают в ладошки,
На носочках ходят ножки.
Наклониться нам осталось,
Чтоб ушла от нас усталость.

Практическая деятельность: Показ педагогом нового способа рисования- оттиск цветными мыльными пузырями. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа: Педагог оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и даёт рекомендации относительно способа работы.

3 Тема: "Узор на подносе".

Нетрадиционные техники рисования: (печать листьями).

Программное содержание:

1. Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения.
2. Продолжать знакомить с методом печати – листьями.
3. Формировать навыки создания несложной цветовой композиции,
4. Развивать воображение и творчество.
5. Воспитывать бережное отношение к природе.

Методы и приёмы: Чтение стихотворения, вопросы, печать листьями, игра.

Материалы к занятию: гуашь, широкие кисточки, клеёнка для черновой работы, разнообразные по форме листья берёзы и листья сирени. Подносы, вырезанные из альбомных листов, вода в стаканчиках, салфетки, костюм Осени, чистые листы для разглаживания листьев.

Предварительная работа – Сбор и рассматривание опавших осенних листьев, рисование их с натуры на предыдущих занятиях, экскурсия в парк, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

(Входит Осень).

Приветствие — «Здравствуйте дети!» Дети здороваются.

Осень: – «Ребята, как вы думаете, что за художник раскрасил все деревья, кусты, траву и цветы яркими красками на улице.

Дети: – Это раскрасила осень.

Осень: – Правильно. Послушайте стихотворение об осени.

Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах – Это платье золотое.

У берёзы на плечах

Утром мы во двор идём –

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят

И летят. летят. летят.

Пролетают паутинки

С паучками в серединке,

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Все летит! Должно быть это

Улетает наше лето.

- Понравилось?

Дети: – Да!

Осень: – «Это красивое стихотворение об осени написала поэтесса Елена Трутнева. Ребята, скажите, на что похожи падающие листья в ясные солнечные дни? Они похожи на бабочек. А В холодные дождливые дни, какими они кажутся? Они кажутся жалкими, бездомными, беззащитными. Совсем скоро мы забудем об осени и о пёстрой осенней листве, а хочется запомнить, сохранить подольше это маленькое осеннее чудо, только вот беда – опавший листок быстро засыхает, теряет свою форму, съёживается.

Педагог: – «Ребята, а как можно сохранить листок?»

Дети: – Его можно засушить, сфотографировать, нарисовать.

Педагог: – Правильно. Есть ещё один способ. Если раскрасить собранные вами на прогулке листья, прижать их окрашенной стороной к бумаге и аккуратно приподнять за черешок – можно получить точную копию этих неповторимых форм.

Педагог: – А можно ещё листочками составлять узоры. Сегодня у нас необычное рисование. Внимательно посмотрите на свои столы. Как вы думаете, с помощью чего мы будем рисовать?

Дети: – С помощью листьев,

Педагог: – Да, правильно. Ребята, посмотрите, какой красивый у меня поднос. (Педагог показывает образец). Из каких элементов состоит узор на подносе?

Дети: – Он состоит из листьев.

Педагог: – Как расположен узор на нем?

Дети: – Узор расположен в середине.

Педагог: – А кто из вас знает, как составлен узор?

Дети: – Он составлен из листьев берёзы. Цветок из листьев берёзы, а листья из листьев сирени. Листья прикладываются окрашенной стороной к подносу, потом накрывают чистым листом, разглаживают. Затем убирают чистый лист и листочки за черешок, остаётся отпечатанный узор на подносе.

Педагог: – Правильно, а теперь приступайте к работе.

Дети начинают работать. Звучит музыка.

По окончании работы Осень проходит между столами, рассматривая работы детей.

Осень: – Какие у вас замечательные получились подносы, как у настоящих художников. Молодцы! Пока ваши работы сохнут, мы поиграем

Игра:

Здравствуй, осень! Здравствуй, осень!

Хорошо, что ты пришла,

У тебя, мы осень, спросим

Что в подарок принесла.

Осень – Принесла я вам муки.

Дети – Значит, будут пирожки (лепят пирожки).

Осень – Принесла я гречки.

Дети – Каша будет в печке ("мешают кашу" на ладони левой руки).

Осень – Рады ли вы грушам?

Дети – На зиму засушили.

Осень – Принесла вам овощей.

Дети – И для супа, и для щей.

Осень – А уж яблоки как мёд.

Дети – На варенье и компот (поворачивают голову направо и налево, обращаясь к соседу, руки за спиной).

Осень – Принесла я мёду.

Дети – Полную колоду (поднимают руки, показывая высоту колоды).

Осень – Дождику вы рады?

Дети – Не хотим, не надо (машут руками перед собой).

Педагог: – Теперь наши работы высохли. Мы оформим выставку, покажем нашим мамам и папам какие замечательные работы получились у нас.

Итог.

4 Тема: "Наши любимые животные".

Нетрадиционные техники рисования: рисование веником

Задачи: Учить создавать образы животных, используя разные техники (рисование "веником", ватой, поролоном, клеевой кистью). Активизировать творческое воображение.

Воспитывать заботливое и внимательное отношение к животным.

Материал: Лист белой или тонированной бумаги формата А4, гуашь, вата, поролон, клеевая кисть, пучки веника, иллюстрации с изображением животных.

Предварительная работа:

Чтение книг о животных, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Ход занятия.

Беседа.

– Какие животные есть у вас дома?

– Как должны относиться люди к животным? (Ласково, заботливо, внимательно, с любовью).

– Как вы заботитесь о своих питомцах?

– Чем покрыто тело животных?

Рассматривание иллюстраций.

Психологическая гимнастика.

Изобразить движениями своего тела ласковую кошечку, злого пса, бодливую корову, игривого козлика.

Рисование разными техниками на выбор ребёнка.

Изобразим понравившееся животное.

Индивидуальная помощь в выявлении образа животного, подборе цветовой гаммы.

В изостудию заходит Домовёнок Кузя (помощник педагога).

– Что вы здесь делаете?

– Какие у вас получились удивительные звери, совсем, как настоящие.

Рассматривает детские работы.

– А я делал дома уборку, подметал. Так старался, старался, что от веника остались одни прутья. Плачет.

Педагог: Не грусти, Кузьма, сейчас мы тебя развеселим.

Игра "Домовой".

Дети становятся в круг, не берясь за руки. Домовой присаживается в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу друг за другом.

Домовой, домовой,

Что сидишь ты дома?

Выходи хоть на чуточку,

На одну минуточку.

Выходи хоть на целый час.

Всё равно не знаешь нас.

Затем Домовой подходит к одному из детей и, ощупывая его руками, пытается отгадать имя ребёнка. Если угадал, то Домовым становится этот ребёнок.

Педагог: Не печалься, Кузя, мы тебе подарим новый веник. А эти прутики пригодятся нам, чтобы нарисовать шёрстку.

Кузя: Тогда звери станут пушистыми, правда?

Показ приёма рисования

По окончании работы устраивается выставка.

Кузя: Я не люблю беспорядка.

Уборка рабочего места.

Кузя: Как хорошо, ребята, что я заглянул в ваш детский сад, поиграл с вами, порисовал, и печаль прошла.

Дети прощаются с Домовёнком, приглашают в гости в следующий раз.

Итог занятия.

5 Тема "Морские обитатели".

Нетрадиционные техники рисования: рисованию, оригами, аппликации.

Материал: бумага для акварели, цветная бумага, акварельные краски, кисточки, целлофан.

Возникла идея создать картину по концепции три в одном. Это означает, что в одной картине соединились три разные техники: нетрадиционное рисование, оригами, аппликация. Получилось очень необычно, но самое главное-дети пришли в восторг.

Ход работы:

1. С помощью целлофана и акварельных красок можно сделать текстурную бумагу, которая используется в качестве основы для будущей картины. Необходимо нанести акварельную краску на бумагу. Делать это нужно быстро, чтобы краска не успела впитаться в бумагу.

2. Теперь необходимо бумагу покрыть слоем целлофана.

3. В то время, пока сохнет основа для картины, можно сделать рыбок в технике оригами, которые будут жить в нашем море. Для разнообразия рыбок можно сделать из упаковочной бумаги или цветной. При желании рыбок можно разукрасить.

4. За 4 часа краска высохла. Снимаем целлофан.

Получилась вот такой замысловатый рисунок, в котором можно разглядеть водоросли и другие подводные растения.

5. Рисуем водоросли. Краске нужно дать время, чтобы она высохла.

6. Море готово, теперь можно запускать в него рыбок. Для этого необходимо их наклеить.

7. Картина "Рыбки в море" готова!

Итог.

6 Тема "До свидания, Зима".

Нетрадиционные техники рисования: "набрызг", "кляксография"

Цели:

1. Познакомить детей с новой техникой рисования "Набрызг", "Кляксография". Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования.
2. Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).
3. Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов.
4. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению. Оборудование: Белый лист (А4), фартуки, зимние картины, аудиозапись, зубные щётки, трубочки, тушь синего и чёрного цветов, костюм зимы. Предварительная работа:

1. Экскурсия в зимний лес, парк.

2. Рассматривание картин "Зимние забавы", "Речка замёрзла".

3. Заучивание стихотворений А.С. Пушкина "Пришла, рассыпалась клоками.»

Ход занятия.

(Дети стоят на ковре, на котором лежат снежинки разных цветов) Педагог: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. День у нас сегодня необычный, ребята, к нам пришло много гостей – поздоровайтесь с ними, улыбнитесь им, и мы начнём работать. Для начала мне бы очень хотелось узнать, с каким настроением вы пришли сегодня. Мы знаем с вами, что у настроения есть свой цвет, вот на нашу сказочную поляну выпало много снежинок, все они разного цвета – вы каждый выберите, пожалуйста, такого цвета снежинку, которая похожа на ваше сегодняшнее настроение. Какого цвета ты выбрал, Ваня? А какое у тебя, Даша, настроение? А у тебя Яна? Я очень рада, ребята, что вы все выбрали яркие и сочные цвета, а это значит, что настроение наше радостное, хорошее, светлое, а значит, мрачные снежинки остались на нашей поляне.

Давайте вернём наши красивые снежинки на нашу сказочную поляну, пусть они радуют наших гостей. А сейчас встанем в круг, возьмёмся за руки, закроем глаза и, пожелаем, друг другу здоровья, хорошего настроения, добра, счастья, и чтобы всё у вас сегодня получилось.

Сейчас послушаем стихотворные строки А.С. Пушкина

"Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов

Легла волшебными коврами

Среди полей, вокруг холмов Педагог: О чём стихотворение?

Дети: О зиме?

Педагог: Какая она зима?

Дети: Снежная, волшебная, вьюжная, хрустальная.

Педагог: За что мы любим это время года?

Дети: Ответы детей.

Педагог: Это действительно необыкновенное, волшебное время года. У меня такое настроение, что хочется совершить чудо! Хотите повстречаться с самой зимой?

Дети: Да. Под музыку педагог превращается в зиму. Надевает корону, накидку, берет волшебную палочку. Зима: Здравствуйте, дети! Я частенько наблюдаю за тем, как вы резвитесь на улице, вижу ваши румяные лица, слышу здоровый смех. Сейчас зазвучит волшебная музыка, и я превращу вас в лёгкие пушистые снежинки, вы закружитесь и отправитесь в зимнее путешествие.

Звучит музыка из альбома Чайковского "Времена года", "Зима" Зима: «А теперь расскажите, кто, где побывал, что интересного увидел?»

Дети: Дети рассказывают, что их снежинки побывали на катке, в лесу, на заснеженной берёзе, из окна видели стайку снегирей, которые клевали рябину, они летали вокруг снеговика у лыжников, вместе с детьми играли в снежки, полежали на крыше, прокатились на машине, в автобусе, покружились над детским садом.

Зима: посмотрите, вы, прилетели в картинную галерею, как вы думаете, кто написал эти картины?

Дети: Ответы детей.

Зима: О чём эти картины, какое время года изображено?

Дети: Изображена зима.

Зима: Как вы догадались?

Дети: Ответы детей.

Зима: Чем они вам понравились? Глядя на картины, хочется послушать стихотворение.

Ребёнок:

"Туча вниз швыряет снег,

Засыпает снегом всех.

На сверкающий ледок

Лёг пушистый холодок.

Туча снегом знай трясёт-

Всё сугробы выше

Неужели занесёт

Город наш по крыши!?"

Зима: Какие замечательные строки! Спасибо! Ребята, как вы думаете, чем можно нарисовать зиму?

Дети: Ответы детей.

Зима: Я познакомлю вас с новой техникой рисования – рисование "набрызгом" и "кляксографией". Смешные слова, но это очень красиво получается на листе бумаги. (Показ образца, объяснения всех способов рисования) Физ. минутка. (Игра "Волшебное превращение")

Мы – снежинки

Мы – снежинки

(дети стоят свободно, руки вверх)

Мы – зимние снежинки

Мы на веточке сидели,
(покачались)
ветер дунул, полетели.
(разбегаются)
Мы летели, мы летели,
А потом летать устали
(бегают, кружатся)
Перестал дуть ветерок
Мы присели все в кружок
(приседают на корточки)
Ветер снова вдруг подул
И снежинки быстро сдул
Все снежинки полетели
и на землю тихо сели

Зима: а сейчас мы с вами нарисуем "Зимний вечер". У вас у каждого в розетках лежат звёздочки, домик, месяц. Снежинки будем делать из помидорных хвостиков. Наденьте ваши фартуки.

Прежде чем приступить к работе, давайте закроем глаза и представим, что вы будете рисовать, как расположите звезды, дом, снежинки на листе бумаги, где нарисуете кустики, дерево. Вы готовы? (Звучит музыка)

Дети: Ответы детей.

Зима: приступайте. (Работа детей. Индивидуальная помощь.)

Зима: Как красиво! У вас получились очень интересные работы. Давайте полюбуемся вашими работами. Какой дивный, сказочный, зимний вечер. А вам нравятся ваши работы?

Дети; Ответы детей.

Зима с детьми обсуждают каждый рисунок: чем нравится своя работа, что получилось, что нет?

Зима: Закрепляем, каким способом рисовали с детьми. Дать оценку всей работе детей. Похвалить.

7. Тема "Волшебные цветы".

Нетрадиционные техники рисования: клубком ниток.

Задачи: с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Оборудование: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребёнка, ёмкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Словарная работа: разноцветное лето, красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, цветы волшебные, шуршит (карандаш), клубочек.

Ход НОД: через короткую беседу о лете создать у детей радостный, положительный настрой на предстоящее занятие рисованием.

- Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие тёплому солнечному лету)

- А каких вы знаете цветы? (Ромашка, петуния, розы и т.д.)

Давайте и мы сегодня с вами вспомним тёплое лето, хотя вы уже с нетерпением ждёте зиму, и нарисуем тех самые красивые цветы, которых мы видели на нашем участке.

- Вы хотите их нарисовать? Тогда занимайте места за столами и отгадайте, пожалуйста, загадку:

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь;
Солнце, горы, сосны, пляж,
Что же это? (карандаш).

- Правильно, ребята! А чем ещё можно рисовать? (Фломастерами, мелом, кисточками и красками)

- А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами? (с помощью наводящих вопросов, если дети не ответят сразу, добиться правильного ответа – рука и пальцы).

- Скажите, а, чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, чувствовать себя бодрыми и весёлыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).

- Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра "Пять и пять".

Пять и пять пошли гулять,

Вместе весело играть,

Повернулись,

Улыбнулись,

В кулачек вот так свернулись.

Вот такие молодцы! Руки перед собой, ладонки широко раскрыты. Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются.

Вращение кистей рук.

Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук "растягиваются в улыбке", показывая её.

Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.

Стучат кулачок о кулачок.

(Упражнение повторить 2 раза)

- Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).

- Что вы слышите?

- Какой звук издаёт карандаш? (Он шуршит)

- Правильно он шуршит. Потрите ещё карандаш между ладонями и послушайте.

А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладонки стали тёплыми)

- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется "ниткография".

(Показываю приём рисования).

- Беру нитку, а теперь свёртывать нитку на лист так, чтобы получился клубочек. Теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой свёртывать нитку на листок, как это делала сухой ниткой. Конец сухой нитки направляю вниз, держа её в правой руке, а ладонкой левой руки, слегка клубочек придавливаю, медленно вытягивайте нитку из-под ладонки. Произошло волшебство!

Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши красочки, но не все, а лишь те из них, которые подходят для лета.

- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)

В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения, а пока они подсыхают, самим превратиться в цветы и немножко поиграть.

Физминутка "Цветы".

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают.

Головой качают. Плавнo раскрывают пальцы.

Помахивают руками перед собой.

Плотно закрывают пальцы.

Плавнo опускают их на стол.

(Упражнение повторить 2–3 раза)

- Ребята, пока мы отдыхали, наши разрисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки (Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)

- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно их подарить вашим мамам!

Моделирование.

Слушатели делятся на группы. Им предложено составить конспект используя нетрадиционные способы рисования.

Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности.

8.Тема: "Космос"

Нетрадиционные техники рисования: нанесение густой краски цветными разводами, оттиск газетой и посыпание работы крупной солью.

Программное содержание: Учить использовать новый способ рисования нанесение густой краски цветными разводами, оттиск газетой и посыпание работы крупной солью. Закреплять умения детей внимательно следить за показом воспитателя и чётко выполнять действия самостоятельно. Совершенствовать умения детей ориентироваться на большом листе бумаги. Развивать мышцы рук, глазомер, чувство меры, аккуратность, творческое воображение. Воспитывать интерес к процессу рисования.

Предварительная работа: Рассматривание альбомов и фотографий о космосе. Проведение бесед и игр по этой теме.

Материал:

Демонстрационный: Плакат с изображением космоса, бумага формата А3, гуашь, кисть № 6, крупная соль, газета, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Бумага формата А3, гуашь, кисти №6, крупная соль, газеты, салфетки.

Ход занятия.

Вводная часть:

Под спокойную тихую музыку педагог заинтересовывает детей фотографиями с изображением ночного неба и пейзажей космоса, а после читает стихотворение.

На небе звёзды россыпью огней,
Мерцает вдалеке ярчайшей чашей –
Луна... А вы бывали на луне?

Я нет, хотя хотел там быть и раньше.

Мне интересен Мир, что так далёк
Казалось бы – дотронуться рукою.

А дальше, тот – прекрасный уголок
Вселенная, что кажется иною.

Там в синеве кружится пелена,
Указывая путь ко всем планетам,

Но вот – Земля, она же не одна,

Их много, но не знаем мы об этом.

И кто ещё, поможет разгадать

Секрет вселенной, что за нею дальше?

Где в небе звёзды россыпью огней

Мерцает вдалеке ярчайшей чашей...

Беседа. Вопросы детям: Что вам больше всего понравилось на выставке? Как вы думаете, что находится в космосе? Зачем космонавтам скафандр в космосе? Что интересного вы знаете о космосе? Какого цвета газовые облака там? Космическое пространство оно где-то заканчивается? Вы часто рисуете космос? Итог беседы.

Физминутка (использовать в момент усталости детей)

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.

Эхе – хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже

Наклонились к полу ближе.

Повертись на месте ловко.

В этом нам нужна сноровка.

Что, понравилось, дружок?

Завтра будет вновь урок!

Практическая: Показ педагогом нового способа рисования нанесение густой краской цветowych пятен красного, жёлтого, оранжевого цветов. Оттиск газетой и посыпание работы крупной солью. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа:

Педагог оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и даёт рекомендации относительно способа работы.

Итоги занятия: Подводят итоги работы. Вопросы к детям: Что вам показалось самым интересным на занятии? А что показалось сложным? Как вы думаете, что надо сделать, чтобы яркое космическое пространство не было таким пустым?

9.Тема: "Лоскутное одеяло"

Нетрадиционные техники рисования: Распыление краски на лист бумаги, ладошковая живопись, наложение целлофана на густой слой краски, рисование красками для мрамарирования.

Программное содержание.

Закреплять умения детей использовать новые способы рисования: способ неравномерного наложения целлофана на густой слой краски, распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета и технику рисования ладошковую живопись. Совершенствовать умения детей правильно и аккуратно использовать краску в работе. Развивать воображение, фантазию, аккуратность, цветовосприятия, чувства композиции. Вызвать интерес и положительный отклик от процесса рисования.

Цель: выявить уровень художественно-творческих способностей рисования живописными материалами, выработанных в ходе проведения кружковой работы.

Предварительная работа: Провести ряд игр и конкурсов, где дети смогут проявить и описать своё настроение.

Материал:

Демонстрационный: Бумага формата А5- по 6 листов, краски гуашь, целлофан, зубная щётка, кисть № 6, силуэтный трафарет, краски для

мармарирования, ёмкость с губкой и разведённой краской, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Бумага формата А6- 6 листов, краски гуашь, целлофан, зубные щётки, кисти № 6, силуэтные трафареты, краски для мармарирования, ёмкости с губкой и разведённой краской, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: Педагог: предлагает детям прослушать интересный смешной стих.

Художник- фантазёр.

А захочу, и синей будет кошка,

И треугольные на небе облака,

А вместо глаз рисую два окошка,

И в доме пол за место потолка!

Пусть снег теперь в июне кружит,

И станет жарко в декабре,

Пусть люди всей планеты дружат,

И мир настанет на земле!

Возьму и лошадь нарисую

На двух копытах, без хвоста!

Я видела вчера во сне такую,

Она жевала листики с куста!

И пусть сегодня дождик прекратится,

И солнце улыбнётся нам опять,

Ведь может это всё осуществиться,

Лишь только стоит краски взять!

Пусть кто-то ходит мрачный рядом,

А я рисую розовый рассвет,

А плакать и грустить совсем не надо,

Вот только жаль, что красок уже нет....

Беседа. Вопросы детям: Какие строчки стихотворения вам больше понравились? Какое теперь у вас настроение? Если бы вы сейчас рисовали своё настроение, какие бы вы использовали краски? Итог беседы.

Мотивационный момент: Педагог: предлагает побыть детям художниками-фантазёрами и нарисовать своё настроение на маленьких листах бумаги.

Физминутка (использовать в момент усталости детей).

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.

Эхе – хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже

Наклонились к полу ближе.

Повертись на месте ловко.

В этом нам нужна сноровка.

Практическая: Педагог: поэтапно показывает ход действий:

1. Рисование способом неравномерного наложения целлофана на густой слой краски.
2. Рисование способом распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета.
3. Техника рисования ладошковая живопись.
4. Рисование красками для мрамарирования.

Воспитатель поощряет детей при проявлении самостоятельных идей в рисовании данными техниками. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа:

Педагог: оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и даёт рекомендации относительно способа работы.

Итоги занятия: выставка заготовок для следующего занятия, рассказы детей о своих работах.

Вопросы к детям:

Что вам показалось самым интересным на занятии? А что показалось сложным? Как вы думаете, что можно сделать из кусочков бумаги с вашим настроением?

Итог.

10. Тема Рисование чаем на стекле

Нетрадиционные техники рисования: рисование чаем на стекле

Материалы для работы: акварельная бумага, гуашевые или акварельные краски, кисточки, клеёнка или газетная бумага, клей ПВА.

Лак для ногтей (различных цветов), пищевая плёнка, простой карандаш, разные сорта чая (сухая заварка), рисунок, фоторамка (любого размера), подготовка фона.

Вырезать лист акварельной бумаги по размеру стекла.

Затонировать подготовленный лист (фон) гуашью или акварелью.

На краску, пока она ещё сырая, положить пищевую плёнку и "побегать по ней пальчиками", чтобы получились складочки.

Отложить бумагу сохнуть.

После того как лист высохнет – ловким движением снять плёнку – на бумаге получился неповторимый узор.

Работа над рисунком.

1. Для будущей картины можно взять готовый рисунок из книги, раскраски или нарисовать самим.
2. Самое главное – рисунок должен быть не больше и не меньше стекла от фоторамки.
3. Положить рисунок под стекло и аккуратно лаком выделить некоторые элементы рисунка – обвести контур.
 - Аккуратно, тонким слоем, нанести клей ПВА на какой – либо участок рисунка и сейчас же посыпать его чаем.
 - Затем можно нанести клей ПВА на следующий участок и снова посыпать его чаем.

Лучше сначала использовать чай одного цвета, затем, смахнув излишки кисточкой, приступить к рисованию другим цветом заварки.

Сборка работы.

1. Когда клей ПВА просохнет рисунок можно вложить в рамку, положить готовый фон и закрыть рамку.

2. Деревянную рамку можно тоже декорировать заваркой.

Итог занятия.

12. Тема. Русская берёзка.

Нетрадиционные техники рисования: рисование при помощи целлофана пеной для бритья + гуашь.

Цель. Использование нетрадиционных техник рисования в интегрированной образовательной деятельности.

Задачи.

Расширять знания детей о деревьях.

- Учить детей правильно передавать строение дерева в рисунке.
- Учить детей нетрадиционным техникам рисования.
- Развивать речь и словарный запас детей.
- Развивать фантазию, воображение у детей.
- Развивать коммуникативные навыки у детей.
- Приобщать детей к миру искусства.
- Воспитывать любовь к природе.

Предварительная работа.

- Беседа о деревьях нашего края.
- Рассматривание иллюстраций, энциклопедий и заучивание стихотворений о деревьях.
- Работа с предлогами, именами прилагательными, преобразование существительного в ласкательное.
- Рисование дерева на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности.

Оборудование. Мультимедийная презентация "Необычные деревья мира", иллюстрации деревьев, карточки со словами прилагательными на аппликации из листьев, картинка с изображением дерева для работы с предлогами, чёрный картон, мел, палочки, краска гуашь, пена для бритья, баночки под воду, целлофан. салфетки.

Атрибуты. Объёмный модуль "Берёза", игрушка-Степашка, ТСО, посылка-картонная коробка, сюрпризы для детей.

Ход образовательной деятельности.

Организационный момент.

Дети входят в группу и встают в полукруг. Их встречает педагог: со сказочным героем Степашкой.

Педагог: - Здравствуйте ребята!

(Дети здороваются)

- У нас сегодня гость. Вы узнали кто это?

Ответы детей (Степашка).

-Степашка приглашает вас в клуб для любознательных детей "Хочу все знать!". Посетив клуб "Хочу все знать" вы не только многое узнаете интересного, но и сами ответите на вопросы Степашки.

- Вы знаете, где находится Степашкин дом?

Ответы детей (Степашкин дом находится в лесу)

- Молодцы! Ребята, предлагаем вам посетить "Художественную галерею" клуба "Хочу все знать!".

Педагог предлагает детям пройти к иллюстрациям с изображением деревьев.

-Что изображено на картинах?

Ответы детей (на картинах изображены деревья).

- Да. Вы правильно отметили, что в галерее размещены картины с изображением разных деревьев.

- Какие виды деревьев вы знаете?

Ответы детей (деревья могут быть лиственные и хвойные).

- Какие лиственные деревья вы знаете?

Ответы детей (берёза, дуб, липа, клён, яблоню, тополь, осина).

- Какие хвойные деревья вы знаете?

Ответы детей (ель, пихта, сосна, можжевельник, лиственница, кедр).

- Молодцы, ребята! Степашка вместе с вами вспомнил виды деревьев.

- У Степашки есть любимое дерево, которым восхищаются многие поэты и писатели. А какое, вы догадаетесь сами, когда прослушаете музыку.

Звучит музыка на русскую народную песню "Во поле берёза стояла".

- О каком дереве поётся в этой песне?

Ответы детей (в этой песне поётся о берёзе).

Игра "Наряди дерево".

Звучит спокойная музыка.

Педагог: - Ребята, вы когда-нибудь мечтали стать волшебниками?

Ответы детей (да).

-Зачем? Для чего?

Ответы детей.

- Степашка может исполнить ваше желание.

Закройте глаза и представьте, что сейчас "Весна". Тепло, хорошо, кругом растёт трава и берёзки. Но вот, досада... Злая волшебница заколдовала берёзки, и листья не могут появиться на дереве.

- Жалко вам берёзки?

Ответы детей (да).

- Расколдуем их! А для этого ответьте на вопросы.

- Назовите слова-прилагательные к слову "Берёза".

Ответы детей (берёза белоствольная, красивая, нарядная, высокая, статная, стройная, пышная, тонкая, гладкая, гибкая... кудрявая раскидистая, лиственная).

Дети наряжают берёзку листьями.

- В какое время года на деревьях появляются листочки?

Ответы детей (листья на дереве появляются весной).

- Молодцы, ребята! Мы убедились, что вы настоящие волшебники. Вы вернули "Весну" берёзкам.

Презентация "Необычные деревья".

Педагог: - У Степашки есть друг Лунтик. Он прислал вам необычный подарок.

Ребёнок достаёт диск из посылки.

- Давайте пройдем в кинозал и посмотрим, что интересное на этом диске прислал нам Лунтик.

Дети со Степашкой рассаживаются на стульчики, смотрят мультимедийную презентацию о деревьях.

- О чем этот сюжет?

Ответы детей (сюжет о деревьях).

- У нас растут такие деревья?

Ответы детей (у нас такие деревья не растут).

- С какими необычными деревьями вы сегодня познакомились?

Ответы детей (я увидел колбасное дерево, конфетное дерево, гигантский бамбук, железное дерево, молочное дерево, Секвойя, Баньян, деревья-лес).

Физминутка.

Педагог: - А сейчас встанем в круг и представим себя деревьями.

Дети встают в круг и выполняют движения, согласно текста.

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны).

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх).

Вот подул весёлый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками).

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперёд).

Вправо-влево, взад-вперёд –

Так деревья ветер гнёт. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад).

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем).

Ветер стих. Возшла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы).

Игра "Назови ласково слово".

Дети приглашаются в игровую комнату.

Педагог:

- Ребята, вы любите, когда вас называют ласковыми именами?

Ответы детей (Да).

- Я буду называть деревья или части дерева, а вы должны произнести их ласково.

Дети по очереди называют деревья и части дерева ласково.

Ель – ёлочка, сосна – сосенка, берёза – берёзка, иголка – иголочка, ветка – веточка, шишка – шишечка и др.

- Молодцы, ребята! Хорошо справились с заданием.

Игра "Скажи, что где?"

Дети называют предлоги по картине.

- Что вы видите перед дубом? (перед дубом грибы).
- Что справа от дерева? (справа от дерева лежат жёлуди).
- Что слева от дерева? (слева от дерева растёт ромашка).
- Где находится солнце? (солнце над деревом).
- Кто ползёт по коре? (по коре ползёт жук).
- Выше сова или белка? (выше белка чем сова).
- Над ромашкой кто? (над ромашкой бабочка).
- Что справа от большого гриба? (справа от большого гриба маленький гриб).
- Где находится дупло? (дупло в центре ствола).
- Что под землёй? (под землёй корни).
- Где лежат жёлуди? (жёлуди лежат на траве).
- Молодцы, ребята! Мы со Степашкой видим, что вы хорошо знаете предлоги.

Изостудия " Фантазия "

Педагог: - Степашка рассказал, что у Лунтика есть мечта – увидеть русскую берёзу. --- Давайте сделаем ему подарок, детские рисунки, и отправим ему их по почте. Обратный адрес у нас есть.

Дети рассаживаются за столы, которые стоят по кругу.

Педагог: - Прежде чем начать рисовать, давайте повторим все, что мы знаем о строении дерева.

- Назовите части дерева?

Ответы детей (у дерева корни, ствол, ветки, крона, листья).

- чем берёза отличается от других деревьев?

Ответы детей (у берёзы белый ствол в виде извилистой ленты с черными пятнами, сужающий к верху, ветки гнуться к низу).

- С чего нужно начинать рисовать дерево?

Ответы детей (дерево нужно рисовать со ствола, с верхней части ствола).

- Правильно, ветки растут от ствола, а не отдельно от него.

Показ рисования ствола дерева мелом на доске.

Звучит музыка ансамбля Сябры "Вы шумите берёзы".

Перед детьми на столах мел и чёрная бумага.

Педагог: предлагает нарисовать крону нетрадиционным способом: пеной для бритья и зелёной гуашью.

Показ рисования кроны нетрадиционным способом на доске.

Работа за столами.

1. Дети рисуют ствол берёзы мелом на чёрном картоне, сверху вниз.

2. Простым карандашом рисуют черные пятна.

3. В тарелочке смешивают пену для бритья с зелёной гуашью.

4. Дети берут целлофан сминают, окунают в полученную смесь и путём примакивания, рисуются листья.

5. На готовых рисунках дети простым карандашом пишут своё имя.

Педагог: - Наше занятие подошло к концу.

- Ребята, Степашка благодарит вас за интересную встречу, правильные и интересные ответы на вопросы!

- Сейчас мы отправим посылку его другу. Я думаю, наши необычные берёзки ему очень понравятся.

Дети складывают рисунки в посылку и находят сюрприз от Лунтика (наклейки и жёлуди).

Итог образовательной деятельности.

Педагог: - Вам понравилось занятие, ребята?

- Что вы нового узнали о деревьях?

- Какие необычные деревья вы запомнили?

- Какой подарок мы сегодня приготовили Лунтику?

- Чем рисовали деревья?

13. Тема "Любимое время года".

Нетрадиционное рисование капустным листом.

Сегодня в нашем центре педагоги дополнительного образования показывали очень интересные и вдохновляющие занятия. Особенно интересным, творческим, дающим толчок к желанию творить, было занятие руководителя изобразительной студии. На занятии дети рисовали зимние картины капустными листьями! Это просто чудо, как просто и замечательно красиво получается!

Вдохновленная новым способом рисования, решила дома порисовать со своей шестилетней дочкой Василисой. Вот какая красота у нас получилась.

Нанесли белую краску на капустный лист.

Отпечатали.

Дерево почти готово! Потом прорисуем ствол и веточки чуть по выразительнее.

Можно взять несколько холодных оттенков, мы решили взять такие.

Рисуем запорошенную снегом землю.

Используя ватную палочку, рисуем снежок. Педагог предложила нарисовать снежок веточками петрушки, они выглядели, как пучок палочек. Детям очень понравилось или рисовать.

Василисе тоже понравилось очень рисовать капустным листочком и уже самостоятельно она нарисовала вот такой шедевр.

14. Тема: "Загадочные струйки".

Нетрадиционные техники рисования: (кляксография).

Задачи:

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом – кляксографией.

Развивать дыхательную систему.

Развивать воображение и мышление.

Оборудование:

- образец;

- бумага;

- акварель;

- трубочки для коктейля.

Активизация словаря: трубочки для коктейля.

Обогащение словаря: кляксография, акварель.

Предварительная работа: Наблюдение за ветром, травой, кустарниками и деревьями во время прогулки. Выдувание воздуха через коктейльные трубочки.

Основная часть:

Педагог: Ребята, сегодня на прогулке мы видели с вами, как ветерок колыхал травку и кустики. Покажите ручками, как колыхалась травка (дети поднимают руки вверх, машут из стороны в сторону). Мы с вами сейчас превратимся в ветерок и так же, как и он, попробуем поколыхать травку (дети дуют).

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять -

Мы идём гулять (дети шагают на месте).

Мы в окошко поглядели, (повороты головы влево – вправо).

Мы на солнце посмотрели

И панамочки надели (поднять руки вверх и положить кисти на голову).

Зашагали по дорожке -

Влево ножка, вправо ножка, (дети шагают на месте).

Носом – вдох и выдох – ртом,

Воздух нам помощник в том (дети дышат носом).

Педагог: Посмотрите на мой рисунок, я тоже поиграла в ветерок и вот, что у меня вышло (показывает рисунок). Что вы видите на рисунке? (ответы детей). Верно, мои кляксочки похожи на травку или веточки, на которые дует ветерок. Сейчас мы с вами научимся при помощи воздуха, красок и трубочки рисовать чудесные картины, смотрите на меня, а затем мы выполним работу вместе (показывает технику кляксографии: капнуть каплю акварели на бумагу и раздуть её при помощи коктейльной трубочки в разные стороны. Проговорить несколько раз с детьми название техники.

Выполнение работы.

Итог занятия.

15 Тема " Море".

Нетрадиционные техники рисования: расчёсывание краски.

Цель. Познакомить с новым приёмом рисования – расчёсывание краски.

Закреплять умения передавать колорит, характерный для моря, подбирая нужные цвета, передавать свои впечатления в рисунке.

Помочь освоить новый графический знак – волнистая линия. Развивать плавное, непрерывное движения руки.

Воспитывать у детей интерес к природе. Расширить представление о море.

Материал для занятия.

Альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть №1, №4, стаканчик с водой, стека зубчиками, салфетка, набор репродукций с изображением моря.

Предварительная работа.

Беседа с детьми и рассматривание репродукций с изображением моря и его особенностях.

1. Организационная часть.

Загадка:

Паровоз без колёс!

Вот так чудо паровоз!

Не сума ли он сошёл –

Прямо по морю пошёл!

Правильно это пароход.

- Как вы думаете, где он может плавать ещё?

А кто был на море?

Расскажите, какое оно? Какое вы видели море?

Какое настроение было у вас после морского купания?

Передайте его настроение, состояние, цвет.

А я вам предлагаю посмотреть, какое море видели художники и нарисовали его.

Дети рассматривают репродукции картин И. Айвазовского " Чёрное море", А. Рылова "В голубом просторе".

Дети высказывают своё мнение.

Какое у тебя настроение, когда ты смотришь на эту картину?

Что ты чувствуешь?

Как ты думаешь, хотел бы ты оказаться на том месте?

С помощью чего художник передал состояние моря?

Какую цветовую гамму использовал художник?

Почему, когда смотришь на эти картины у вас разное настроение?

Молодцы!

А сейчас мы с вами поиграем в игру "Подбери цвет". Будем учиться подбирать цветовую гамму к морю.

Голубой, синий, темно – синий, фиолетовый, чёрный.

Практическая часть.

Сегодня мы с вами будем учиться рисовать море. Но рисовать будем необычным способом. Я вас сегодня познакомлю с нетрадиционной техникой рисования моря. Эта техника называется расчёсывания краски. Мы сейчас нарисуем море, но не забывайте какие цвета мы используем, для моря. А затем с помощью стеки проводим по мокрой краске, как бы процарапывая на ней прямые и волнистые линии длинные или короткие. С помощью этой техники придаст объем и необычную структуру вашему рисунку. А сейчас подумайте внимательно и представьте, что вы хотите изобразить на вашем пейзаже. Дети самостоятельно выполняют работу. Во время выполнения педагог подходит к детям по необходимости индивидуальная помощь.

Итог занятия.

У вас получилось настоящее море. Вам понравился новый способ изображения – " расчёсывание краски"?

С помощью стеки ваш рисунок стал объёмным, как будто волны играют и переливаются от ветра и солнца.

У Маши плывут два паруса, а в море плывёт кит, так бы и поплавал на этих парусах.

А посмотрите у Лены на море сильный ветер, и он поднимает волны очень высоко. Как вы думаете, что изобразила Лена, восход или закат?

В день любой, море занято собой:

По утрам оно одето в платье розового цвета

Днём – одето, в голубое, с белой ленточкой прибоя.

А сиреневое платье надевает на закате

По ночам на чёрной глади – мягкий бархатный наряд,

А на бархатном наряде драгоценности горят.

16. Тема "В гости к Солнышку.

Нетрадиционные техники рисования: рисование по-сырому.

Цели:

Приобщить детей к удивительному миру искусства.

Развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного творчества.

Закреплять умение работать гуашью по сырому – накладывать один цвет на другой.

Использовать в работе нетрадиционные методы рисования: поролон, мятая бумага, пальчики.

Развивать творческие и художественные способности.

Материал и оборудование: гуашь, плотная белая бумага, кисти, ножницы, клей ПВА, листы бумаги с изображением радуги, картины с изображением леса ранней весной, запись П.И. Чайковский "Времена года", видеозапись.

(оформление: солнце, птички, весенние первоцветы, звучит музыка П.И. Чайковского.)

Ход занятия:

«Кто мне может дать ответ:

Летом греет, в стужу нет.

Что за ярко рыжий шар

Вспыхнул в небе как пожар?

Греет землю и цветы,

Греет травку и кусты,

Всем даёт своё тепло,

С ним, как с матерью – добро,

Утром светит нам в оконце,

Догадались? Это... (Солнце)

Молодцы нашли ответ.

Нас сегодня всем на диво,

В гости Солнце пригласило!

Отправляемся мы в путь,

Песню взять не позабудь!

(исполняется песня "Споры и раздоры" В. Шаинского)

Дорога в страну нелегка,

Вот набежали облака,
И крупно, дробно зачастил
Водою всех нас намочил...
Что это?.. (дождик)»

Мы с вами очутились в стране, в которой все серого цвета: и дома, и деревья,
и небо, и даже Солнце. Что нам делать?

1-й ребёнок:

Если б в поле расцвели только белые цветы,
Любоваться бы устали ими скоро я и ты!

2-й ребёнок:

Если б в поле расцвели только жёлтые цветы,
Мы с тобой скучать бы стали
От подобной красоты!

3-й ребёнок:

Хорошо, что есть ромашки,
Розы, астры, васильки,
Одуванчики и кашки,
Незабудки и жарки!

4-й ребёнок:

У ромашки белый цвет,
У гвоздики – красный,
Цвет зелёный у листвы,
Это так приятно!

(А. Шлыгина "Разноцветный шар земной»)

Педагог: Давайте поможем жителям Серой страны. Скажите, какие цвета являются основными? (красный, синий, жёлтый). Почему? (ответы детей).
Правильно, с помощью этих цветов можно получать и другие цвета.
педагог читает стихотворение, а дети смешивают краски на палитре, получая разные цвета).

«Три цвета, три цвета, три цвета,
Ребята, не мало ли это?

А где нам зелёный, оранжевый взять?
А если нам краски по парам смешать?
Из синей и красной – вот этой
Получим мы цвет... **ФИОЛЕТОВЫЙ.**

А синий мы с жёлтым смешаем
Какой мы цвет получаем?.. **ЗЕЛЁНЫЙ**

А красный плюс жёлтый,
Для всех не секрет,
Дадут нам, конечно... **ОРАНЖЕВЫЙ** цвет.

Дождик, дождик не дожди,
Дождик, всех нас подожди!

После дождя на небе появляется радуга, но посмотрите, она тоже серого цвета, предлагаю раскрасить её получившимися красками.
(дети рисуют).

Над рекой, над городом вырос мост.
Это встала радуга выше звёзд!
Семь цветов у радуги
Радуги-дуги.

А сейчас ты, Радуга,
Детям помоги!
Семь цветов мы назовём,
Через мостик перейдём.

(дети называют цвета радуги, исполняют песню о радуге по выбору, проходят к лесной опушке).

Посмотрите, какая чудесная полянка. Вокруг неё лес и знакомые нам деревья, назовите их (дуб, клён, берёза, ель, осина). Давайте нарисуем такие же деревья, но вот досада, куда же делись наши кисточки?

(видеозапись Зимы, пейзажи, зарисовки, фото на выбор).

Зима: Это я, Зима, забрала ваши кисточки, потому что не хочу прихода Весны, буду править сама, не распустятся цветы и листья, а вы чем хотите, тем и рисуйте.

Как же нам быть? (предложения детей). Хорошо попробуем нарисовать деревья без кисточек. А чем можно ещё рисовать?

(дети предлагают рисовать пальчиком, мятой бумагой и поролоном, пока рисуют звучит музыка П.И. Чайковского)

Зима: Отгадайте мои загадки, тогда уступлю место Весне и отдам ваши кисточки.

– Я люблю купаться в краске,
Совершенно без опаски.

С головою окунаюсь,
А потом не вытираюсь,

По бумажному листу
Влево, вправо, вверх и вниз

Я гуляю. Кто я?.. (КИСТЬ)

– Вот тебе помощник деревянный.

Должен быть он острым постоянно,
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... (КАРАНДАШ)

– Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,

А чтобы краски разводить
Художникам нужны... (ПАЛИТРЫ)

Зима: Забирайте свои кисточки, я таю, таю, пусть правит Весна, ее время пришло.

Ребята, посмотрите на нашей полянке ещё не сошёл снег, а на проталинах появились синие, как небо цветы, как они называются? Какие ещё первоцветы вы знаете? (дети называют). Они такие маленькие, нежные, душистые и их крохотных, но смелых испугалась сама Зима и ушла. А

давайте украсим наши деревья цветами, подарим лесу неповторимый аромат и волшебные звуки.

(дети рисуют цветы по сырому листу).

Последовательность работы.

Смочить лист бумаги основательно, излишек воды стряхнуть. Положить лист на водонепроницаемую салфетку. И подождать минуту.

Нарисовать цветы. Капнуть 5-6 капель в лепестки – краска расплывается и пропитывает бумагу.

Пока бумага влажная, добавить пятно контрастного цвета на каждый лепесток, чёрное пятно в центр и зелёные пятна по краям лепестков

Пока бумага не высохнет, не трогать бумагу, чтобы не свернулась.

Вырезать цветы, оставив тонкую белую кромку.

Наклеить цветы клеем ПВА на ветку.

«Долго к Солнышку мы шли,

Вот дорога позади!

Вот из сказочных ворот

Солнце к нам само идёт!

Солнце:

Радо я всегда гостям,

Моим маленьким друзьям.

Я дарю своё тепло,

Чтоб все пело и цвело

Всем ребятам пожелаю

От души здоровья я

И подарок вам вручаю

Вот вам "солнце" от меня.

(дарит круглую коробку-"солнышко" с красками)

Ребёнок:

И в шесть, и в десять, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует:

Цветы, рисунки, лес и сказки...

Все нарисуют были б краски,

Да лист бумаги на столе

И мир в семье и на Земле!»

(исполняется песня "Лучик солнца" музыка и слова Хмарской).

Приложение 2
фотоматериал детских работ в нетрадиционных техниках



"Метель"
силуэтное рисование



"Красивая открытка"
рисование мыльными пузырями



"Узор на подносе"



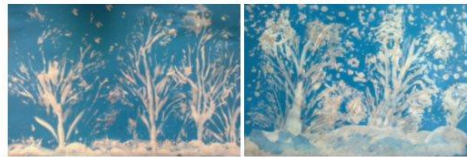
"Наши любимые животные»
рисование клеевой кистью



"Волшебные цветы"
рисунок нитками



"Загадочные струйки"
кляксография



"Русская березка"
рисование при помощи целлофана
пенной для бритья+гуашь



"Любимое время года"
рисование капустным листом



"Морские обитатели"
цветная бумага, акварельные краски,
кисточки, целлофан.



Техника рисования
рисование на мокром листе бумаги



Техника рисования
"Мятый рисунок"



Техника рисования
"Углем"



Рисование пластилином



Рисование + аппликация



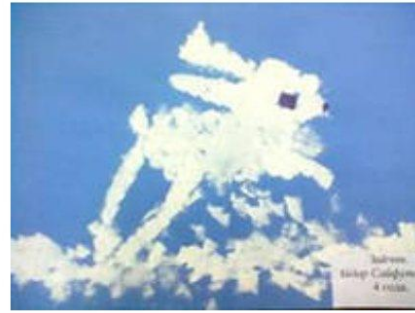
Техника "Рисования ладонью"



Техники рисования "Восковые мелки"



Техника "Пальчиковое рисование"



Рисование тампоном



Монотипия



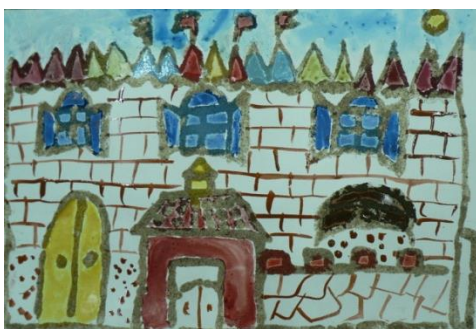
"Рисование чаем"



Монотипия + аппликация



Восковые мелки + соль



Рисование песком + гуашь

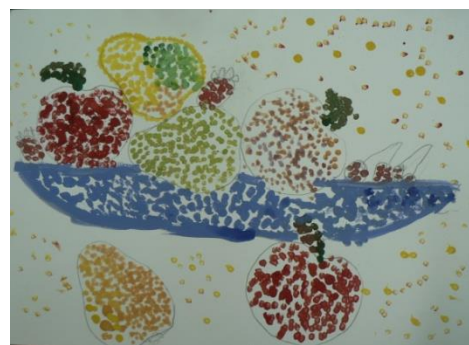


рисунок тычком



Восковые мелки + акварель



Восковые мелки + акварель + природный материал